

En stage avec Joëlle Krupa



Par ses conseils et astuces qu'elle partage généreusement, Joëlle KRUPA vous invite à la rejoindre dans sa quête de lumière, et d'équilibre entre figuratif et abstrait. Laissez Joëlle vous accompagner dans ce combat magique que se livrent les pigments, l'eau, le papier et l'artiste.

« Dans mes stages vous trouverez des outils qui vous permettront de devenir autonome dans votre pratique. Travailler humide sur humide tout en gardant la **transparence**. »

Programme du stage : Paysages, fleurs, ENTRE LUMIERE ET TRANSPARENCE

- Effectuer des « enlevés ...différents » pour retrouver le blanc du papier.
- Travailler les fonds
- Mettre en pratique la technique en conservant votre personnalité.
- Apprendre le « lâcher prise ».
- Jouer avec les couleurs en gardant la transparence.
- Gérer les différents cycles de l'eau.
- *Travail des gris, vert*
- *Effets de matière (Et bien d'autres choses.)*

Tout cela avec démonstration de l'artiste, discussion, écoute et analyse personnelle dans une ambiance de détente et de convivialité.

Le sujet n'est qu'un support avec une interprétation où chacun peut raconter son histoire.

MATERIEL A TITRE INDICATIF...

Je conseille des couleurs mais le choix peut être personnel...

Une plaque style plexi glace (l'idéal a la taille de la feuille, ou un peu plus grande) rien d'autre ne sera posé sur la plaque...

Une serviette de toilette pour poser la plaque dessus

Papier : Winsor et Newton ou Fabriano Artistico : 300 gr fin COTON dimension :

Soit une demi-feuille 56X38

(Ou bloc Winsor et Newton 30X40 ou bloc Fabriano artistico 45X30 pas plus petit)

Une palette.

Couleurs : **Pour** les couleurs éviter les godets

WINSOR ET NEWTON

Bleu outremer

Or vert

Teinte Neutre

Or quinacridone

Rose permanent

Bleu Winsor tendance vert

Jaune Winsor

Orange transparent

Terre de Sienna Brulée

Blanc Titane

Pinceaux :

Pinceau plat mouilleur, poil très souple exemple : poil de chèvre (2 cm ou 2,5 cm environ...) j'en utilise toujours deux ...

Pinceaux toniques pointus : Exemples Aquarellys n° 2 OU 3 ou Escoda perla n° 12 ou 14

Je peins toujours avec deux pinceaux, j'expliquerai

2 pinceaux , plats biseautés, poil synthétique 1 centimètre environ à la base

Un pinceau très dur (style écolier plat, pas cher... 1cm environ)

Pour le reste prendre votre matériel habituel

Au plaisir de travailler avec vous

Merci pour votre confiance

Joëlle