

Stage PASQUALINO FRACASSO

Thème

Comment projeter un aquarelle: de la choix de la photo au développement stylistique

Description

Le but de ce stage est apprendre un procès pour créer des oeuvres bien structurés au niveau de composition. J'expliquerai mon procès créatif en partant de la choix de la photo de référence, en étudiant différentes solutions compositionnelles sur la même photo et en la modifiant, même complètement, avec des études en monochrome, en étudiant les solutions chromatiques et enfin en développant l'aquarelle en manière définitive.

Papier

Moulin du Coq « Le Rouge » - 30x40 cm

Matériel

Je conseille à mes élèves de porter tout le matériel qu'il utilise à la maison.
Voici les matériaux que j'utilise :

Pinceaux

- Tous les types : synthétiques et naturels, grands et petits, plat et ronde, traîneur, etc....

Aquarelle extra-fin en tubes ou godets (en parenthese les marques que je préfère)

- Outremer (Daniel Smith)
- Cobalt clair (Maimeri)
- Bleue phtalo ou Winsor
- Ceruleum
- Turquoise cobalt clair (Winsor & Newton)
- Lavanda (Holbein)
- Terre de Sienne brulée
- Terre d'ombre brulée
- Ocre jaune
- Jaune de Naples clair
- Lunar Black ou Aquarius Black (Szmal, Daniel Smith)
- Goethite (Szmal)
- Lunar earth (Daniel Smith)
- Jaune Hansa
- Jaune cadmium foncé
- Magenta ou rose permanent ou alizarine
- Cherry quinacridone (Szmal)

- Moonglow ou Shadow violet (Szmal, Daniel Smith)
- Orange pyrrole transparent (Szmal)
- Buff titanium (Szmal, Daniel Smith)
- Blanc titanium

Autres outils :

- Vaporisateur
- Crayon HB et gomme
- Carte de crédit et similaire
- Mouchoirs de papier - Sopalin
- Masking tape (scotch en papier)
- Cutter
- Carte transparente (enveloppe transparente dimension A4)
- Marker rouge ou Uniposca pointe fine rouge et blanc
- Des pièces de carton de largeur 4-5 cm de forme à L (voir la photo): blanches ou noir

