



STAGE D'AQUARELLE

15 et 16 avril

Un thème :

La lumière en technique mouillé sur mouillé
Explorer différentes lumières : douce, éblouissante,
latérale, artificielle, rasante ou en contre-jour.

Une méthode :

Nous travaillerons le mouillé sur mouillé par masse sans
dessin. à base de croquis de valeurs et de lacher prise.



Chronique legros, Gosa

J'aime que les stagiaires mettent leur énergie sur le contenu stage plutôt que dans la découverte d'un nouveau matériel. Aussi, chacun emmène son matériel habituel.

Toutefois une petite liste de base si vous n'en possédez rien,

pour le papier :

- Baohong satiné (choix des maitres)

J'ai toujours avec moi du papier à vendre à la feuille pendant le stage, pour ceux qui le souhaite, ou papier moulin du coq rouge,

pour les couleurs :

• Couleurs : Primaires (exemple chez Winsor et Newton : Rose permanent, bleu Winsor tendance verte et jaune transparent). quelques terres : sépia et terre d'ombre brûlé. Un bleu de cobalt ou outremer,

pour les pinceaux

- Pinceaux : Aquarellys de Léonard le N°1 et 3
- Pinceaux synthétiques plats système 3 de Daler Rowney « short flat » 3 / 4 est parfait !
- 1 pinceau mouilleur en poil de chèvre.
-

• Pour les croquis :

- papier croquis, (petit carnet)
- crayon à papier gras
- gomme électrique ou gomme simple

Pensez à emmener pulvérisateur et papier essuie-tout.

Pour le repas de midi, selon le principe de l'auberge espagnole, chacun porte une chose à partager soit sucré soit salé, nous mettrons tout en commun.