

STAGE des 17 et 18 avril 2026

160 € les 2 jours

Utilisez uniquement du matériel de haute qualité !

Papier :

J'utilise de préférence du papier Saunders Waterford (300 g, 425 g, grain fin) ou un autre papier aquarelle similaire, pressé à froid.

Les feuilles (38 x 56 cm) sont idéales.

J'apporte généralement du papier sur lequel j'ai déjà réalisé des croquis légers. Les participants corrigent légèrement le dessin (à leur discrétion).

Pinceaux :

Des pinceaux de bonne qualité : j'utilise des pinceaux ronds et durs, des pinceaux plats et plusieurs petits pinceaux à pointe fine.

Les marques Escoda, Tintoretto et RomanSzmals sont excellentes.

Tubes de peinture :

J'aime utiliser les produits Rosa et Holbein (voir ma fiche de recommandations). Avec ces couleurs, vous pouvez créer tout ce que vous voulez.

J'utilise des couleurs délavées : napolitaine, cobalt turc délavé.

Le blanc de Chine est parfois très utile.

Une bonne palette :

Après avoir essayé de nombreuses palettes, je préfère ma palette Mijello, qui est bien verrouillée. Éponge / vieille serviette
Rouge à lèvres

Acheter du ruban adhésif en papier ordinaire.

J'ai choisi du plastique car il n'absorbe pas l'eau, contrairement au ruban adhésif en bois.

Crayon : 2 pièces.



Favorite colour palette of ROSA Gallery Watercolour selected by Sergiy Lysyy



rosa.ua

rosa.ukraine

rosa.ukraine

ROSA Gallery Artists' Watercolours

- Organic gum arabic provides perfect adhesion and even colour flow
- High-quality organic and inorganic pigments guarantee purity and transparency of each colours
- High pigment concentration supplies the artists with a wide range of colours: from airy transparent to full opaque



748 Naples Rose  P.R.101, P.W.6	732 Cadmium Yellow Deep  N P.Y.35, P.O.20	705 Cadmium Orange  N P.O.20, P.Y.35	734 Flame Red  P.O.73
774 Cadmium Red Deep  GN P.R.108	713 Olive Green  P.G.17, P.Y.1, P.Bk.7	728 Sap Green  P.Y.110, P.G.7, P.Bk.6	776 Cobalt Green Medium  GN P.G.26
741 Cobalt Turquoise  GN P.B.28	714 Turquoise  P.B.15:3, P.G.7	750 Royal Blue  P.B.29, P.W.6, P.W.4	716 Cobalt Blue  GN P.B.28
718 Blue  P.B.15	715 Ultramarine  G P.B.29	729 Bright Blue  P.B.15:3	762 Azure Blue  G P.G.26, P.B.15:3, P.Bk.7
778 Indanthrene Grey  G P.B.60	735 Quinacridone Gold  P.Y.151, P.Y.42, P.R.264	757 Madder Brown  P.R.101, P.R.264	746 Burnt Umber  GN P.Br.7
753 Royal Brown  G P.Br.25	768 Cobalt Gray  G P.R.108, P.B.28, P.Bk.7	760 Black Green  P.B.15, P.Bk.7, P.G.7	770 Carbon Black  G P.Bk.7, P.Y.42

Explanations of the signs: 701-colour number; P.W.A. = pigments used
 *** high lightfastness ** medium lightfastness * low lightfastness
 ■ opaque ■ semi-opaque □ transparent N-colours are made basing on natural pigments; G-colours with granulation effect