

PROGRAMME

Présentation des ateliers des :

16 et 17 avril 2026 et 19 et 20 avril 2026

Dans cet atelier, vous découvrirez les bases de la peinture à l'aquarelle : de la découverte des matériaux et de leur utilisation à leur application sur papier en toute confiance. Pas à pas, nous explorerons comment donner vie à des paysages grâce à différentes techniques d'aquarelle.

Ce que vous apprendrez

Nous pratiquerons la technique du mouillé sur mouillé pour créer de la profondeur et de l'atmosphère, et nous expérimenterons d'autres variations ludiques qui vous permettront de peindre avec liberté et expression.

PLAN DE L'ATELIER

- Découverte des éléments essentiels : pigments, papier, pinceaux et, surtout, eau.
- Bases de la composition : comment agencer les éléments pour un équilibre et un impact visuel.
- Choix de la palette : sélectionner les couleurs qui donneront vie à vos paysages.
- Exécution : accompagnement pas à pas dans l'apprentissage des techniques picturales.

Ensemble, nous interpréterons le paysage naturel avec une vision plus sublime, en explorant les possibilités uniques offertes par l'eau, les pigments et le papier. Grâce à une combinaison de théorie et de démonstrations pratiques, nous passerons des esquisses abstraites aux paysages achevés. En commençant par des croquis rapides de petit format et des exercices de lavis, nous progresserons graduellement vers des œuvres plus grandes et plus expressives d'ici la fin de la journée.

LISTE DU MATÉRIEL

En général, les participants sont invités à apporter leur matériel habituel. Pour ceux qui souhaitent plus de conseils, nous recommandons ce qui suit :

- Aquarelles : de préférence en tubes, mais les godets conviennent également.
- Marque recommandée : Daniel Smith (toute autre marque de qualité convient également).
- Pigments suggérés : Jaune Hansa clair, Jaune Hansa moyen, Orange permanent,

Vermillon organique, Cramoisi d'alizarine, Bleu outremer, Bleu céruléen, Bleu cobalt, Indigo, Vert phtalo (nuance bleue), Vert de vessie, Orange brûlée quinacridone, Terre d'ombre brûlée, Sépia, Lavande, Bleu cobalt turquoise, Blanc de titane.

- Papier aquarelle : Arches, Saunders Waterford, Hahnemühle, Fabriano ou Baohong.

- Apportez 4 feuilles ou plus (environ 28 × 38 cm) de papier 100 % coton, ou un bloc aquarelle de bonne qualité (100 % coton). • Pinceaux : une sélection de pinceaux naturels et synthétiques, ronds et plats. Vous pouvez notamment utiliser :

des pinceaux de calligraphie orientale, synthétiques, en poils de chèvre, de bœuf, d'écureuil, de Kolinsky, ou similaires.

- Autres fournitures essentielles :

Palette – Crayon – Gomme - Ruban adhésif - Récipient pour l'eau

Mouchoir en papier ou serviette

Vaporisateur à brume fine

Éponge

Jorge Corpuna

"After exploring several years in the watercolor technique, I found in DANIEL SMITH the confidence to create mixtures without fear of losing the cleanliness and luminosity of watercolor. These 18 ideal colors were carefully chosen to paint all types of natural landscapes, standing out in my favorites are the landscapes of the Peruvian Andes with their variety of atmospheres. Likewise, the professionalism and quality of DANIEL SMITH guarantee the durability of my works and for which I feel very grateful."

—Jorge Corpuna

The purest inheritance of the oriental painting that nourished the origins of Peruvian watercolour finds its fullest expression in the work of Jorge Corpuna. The formal and chromatic harmony with which this magnificent artist portrays nature shows the deep respect that his lineage holds for the grandeur of the Andes. Jorge has the ability to represent the sacred energy of his fertile land in a plastic synthesis of vibrant atmospheres. In his panoramas we are spectators of creation and each of his vital colours reveals a universal and at the same time very intimate cosmos. Corpuna's career enjoys great international recognition, having won numerous important awards around the world.

Instagram: jorge_corpuna

Facebook: jorgeluis.corpunahuaycani

DANIEL SMITH

EXTRA FINE™ WATERCOLOR



JORGE CORPUNA PALETTE

Wet a brush and begin testing some of our exciting colors.



Hansa Yellow Light
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 2 • N • ● Series 1



Hansa Yellow Medium
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 2 • N • ● Series 2



Permanent Orange
Available in: 15
I • 2 • N • ○ Series 3



Organic Vermilion
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
II • 2 • N • ● Series 2



Quinacridone Rose
Available in: 15 / 5 / HP
I • 3 • N • ○ Series 2



Alizarin Crimson
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
IV (NR) • 3 • N • ○ Series 1



Ultramarine Blue
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 3 • Y • ○ Series 1



Cerulean Blue
Available in: 15 / 5 / HP
I • 1 • Y • ● Series 3



Cobalt Blue
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 2 • Y • ● Series 3



Indigo
Available in: 15 / 5 / HP
I (NR) • 3 • N • ○ Series 1



Phthalo Green (BS)
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 4 • N • ○ Series 1



Sap Green
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 3 • Y • ○ Series 2



Quin. Burnt Orange
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 2 • Y • ○ Series 2



Burnt Umber
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 2 • Y • ● Series 1



Sepia
Available in: 15 / 5
I • 2 • Y • ● Series 1



Lavender
Available in: 15 / 5 / HP
I • 2 • Y • ● Series 2



Cobalt Teal Blue
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I (NR) • 1 • Y • ● Series 2



Titanium White
Available in: 15 / 5 / Stick / HP
I • 1 • N • ● Series 1

COLOR INFO from left to right (I • 2 • Y • ●)	LR-ASTM LIGHTFASTNESS RATING I=Excellent II=Very Good III=Fair IV=Fugitive (NR)=Not rated. Independent Rating		PRIMATEK® SERIES PAINT Unique colors made with authentic mineral pigments.
	NON-STAINING/STAINING 1=Non-Staining 2=Low Staining 3=Medium Staining 4=High Staining	GRANULATION N=No Y=Yes, in varying degrees	
			TRANSPARENCY ○=Transparent ●=Semi- ●=Opaque

AVAILABLE IN: 15 = 15ml tube • 5 = 5ml tube • Stick = Watercolor Stick • HP = Watercolor Half Pan

The Color Key Information is on the back of this card. This paper is unsized and is used to bring the Color Dots to you. Paint-out the Color Dots on your favorite watercolor paper and enjoy!

NOT FOR RESALE
999001284
Rev. Date 03/24

