



Paysages aux quatre saisons

Durant le stage, en atelier : Depuis la préparation du papier, puis de l'esquisse à l'aquarelle, André dessinera et peindra en pas à pas par étapes avec chaque participant, des paysages lumineux aux quatre saisons. Il démontrera avec ses aquarelles, tantôt en technique humide ou sur sec, par superpositions, en transparence et opacité, diverses techniques et astuces pour peindre le ciel, l'eau, la neige, les arbres, la montagne et la brume... il expliquera également comment réussir l'effet de profondeur dans un paysage.

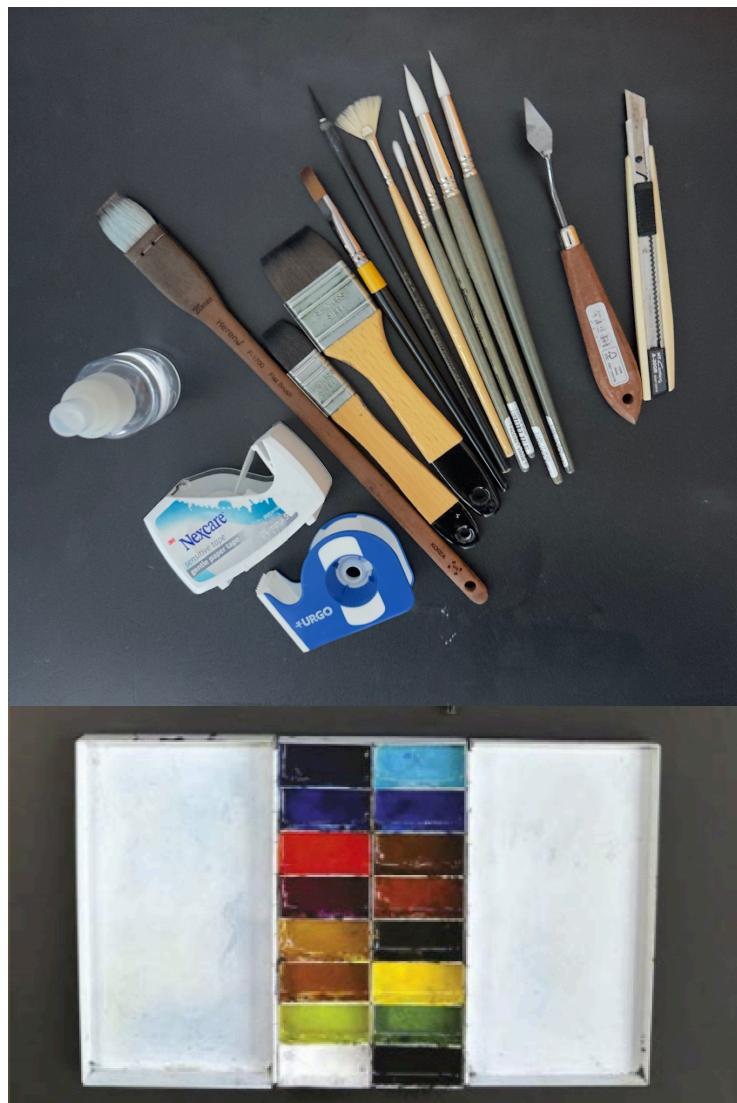
Matériel de stage : Aquarelle en tubes (Winsor Newton Sennelier, ou marque de votre choix) papier Arches 300 gr. ou plus, grain fin (bloc vert) ou rugueux (bloc orange) en feuilles ou en blocs collés des 4 côtés, formats 31x41cm. Ou papier Sennelier grain fin 300 gr. Vos pinceaux et matériels personnels (gomme, cutter, papier sopalin, ruban de masquage et scotch médical, vaporisateur etc...), crayon à papier+graphite aquarellable 3B une petite spatule en métal ou plastique, une planche en plexiglas format 50x40cm. Un sèche-cheveux . Voir photo.

Pinceaux: Un gros pinceau mouilleur et un spalter synthétique large, des pinceaux moyens et petits en synthétique, un pinceau fin traceur synthétique, une brosse en éventail, moyenne en soie de porc et une brosse douce pour estomper.

Couleurs: Il n'est pas nécessaire de tout acheter . Pour indication les couleurs de l'artiste utilisées selon les saisons: Transparentes Winsor Newton Terre de Sienne naturelle, jaune auréoline, vert pérylène, vert émeraude, terre de Sienne brûlée, rose permanent terre d'ombre brûlée, magenta, bleu outremer, bleu Winsor, jaune quinacridone Sennelier. Semi transparentes et opaques Winsor Newton. Bleu de cobalt, bleu céruleen, bleu turquoise de cobalt, rouge de cadmium, blanc de Chine, gris de payne, jaune de cadmium, vert oxyde de chrome, ocre jaune, sépia. Bleu royal Sennelier.

Mail: a.hominal@gmail.com Facebook et Instagram : ahominal

Durée du stage : 2 jours au tarif de 160 €. Le logement et les repas sont à la charge de chaque stagiaire et ne rentrent pas dans l'organisation du stage.



Mon matériel

Aquarelles : Essentiellement les couleurs Sennelier et Winsor & Newton : blancs de Chine et de titane ; bleus outremer, de cobalt, Winsor, turquoise de cobalt, royal, phtalo et indigo ; rouges de cadmium et anglais ; orange transparent de Schmincke ; alizarine cramoisie, magenta, jaune de cadmium clair, jaunes de Naples, auréoline, or quinacridone, jaune transparent ; terre de Sienne naturelle, vert oxyde de chrome, verts pérylène, de vessie, Véronèse, brillant ; terre de Sienne brûlée, ocre clair, sépia, terre d'ombre brûlée ; teinte neutre, gris de Payne.

Papier : Arches grain fin 300 g et 640 g.

Pinceaux : Une grande brosse hake et deux spalters Soft aqua imitation petit-gris de Raphaël, trois pinceaux synthétiques Perla, petit, moyen et gros d'Escoda, un pinceau traceur fin, un pinceau synthétique carré Prado d'Escoda, un pinceau éventail en soie de porc et une brosse en soie de porc à colle pour effectuer des projections.

Mes deux palettes, une pour le printemps-été et l'autre pour l'automne-hiver, sont en métal (Artemiranda) ; elles permettent de remplir les couleurs en tubes dans des cases, elles sont légères et prennent peu de places.