



Nirupam KONWAR – INDE
15 et 16 avril 2024 – 85 € la journée

Thème : Créer des paysages spectaculaires.

J'ai structuré mon atelier en 7 étapes différentes.

Au cours de l'atelier, je leur présenterai le matériel artistique nécessaire et je leur enseignerai également les principes fondamentaux de base qui jouent un rôle important à chaque étape.

Nous apprendrons à choisir un sujet tout en faisant du plein air.

Nous apprendrons à dessiner différents types de compositions et des croquis miniatures pour nous entraîner.

Nous apprendrons comment superposer une peinture en 3 étapes différentes, à savoir. - Arrière-plan, milieu et premier plan.

Nous parlerons des combinaisons de couleurs et de la température de couleur ainsi que des valeurs tonales.

Nous apprendrons différentes techniques d'aquarelle telles que la granulation, l'opacité, le coup de pinceau sec, les éclaboussures, le grattage, etc. et les mettrons en œuvre tout en pratiquant.

Ils apprendront étape par étape avec moi et à la fin de la journée, ils créeront leur propre tableau.

Ma technique : Mon objectif principal est de créer du drame dans les peintures. Pour cela, je peins « Wet on Wet » (Alla Prima). Je crée généralement une sensation brumeuse en arrière-plan pour donner vie au sentiment dramatique. L'ajout de textures à différents niveaux est également une autre partie de ma technique.

Mon enseignement :

Le seul objectif du cours est de présenter aux participants les techniques spécifiques de l'aquarelle qui incluent les niveaux de base et avancés. Les techniques les aideraient à prendre confiance dans leur panneau de peinture. Il constituera pour eux une source d'inspiration et de créativité. L'exemple vaut mieux que le précepte car il clarifie les doutes et simplifie les complexes. Il donne une idée générale de l'ensemble du cours et stimule la créativité. Il y aura des exercices simples à répéter après chaque étape. Mais le résultat final de chaque stagiaire révélera sa propre personnalité car il y a toutes les possibilités d'un résultat différent pour chaque participant. Je préfère les exercices simples pour chaque processus technique car ils aident à une meilleure compréhension. Maîtriser une œuvre d'art nécessite une démonstration et un suivi attentif à chaque étape. Il est donc très important de se concentrer avant tout sur les techniques pour une réalisation réussie. Ma peinture insiste particulièrement sur la perspective, les thèmes et le processus créatif ainsi que peu de recherche et de recadrage. Les vues aériennes, les paysages s'ajoutent au concept de mes peintures. J'aime donner vie au paysage dans mon panneau de peinture avec ma propre imagination et créativité. Quant à la couleur, j'utilise personnellement une palette très limitée avec une bonne combinaison de couleurs chaudes et froides.

Mon approche artistique : - Mon approche artistique de la peinture dépend toujours de la perspective du sujet. J'ai besoin de dessiner dans mon esprit les grandes lignes du sujet que je veux dans mon panneau. Je me concentre essentiellement sur des objets distants et je les capture dans mon imagination. Ensuite, j'ajoute des niveaux de textures à l'aquarelle à mes peintures. Cela renforce mon sujet et enrichit le chef-d'œuvre que je souhaite créer.

Liste de matériel:

Couleurs aquarelles (en tube)

Couleur jaune-jaune de cadmium foncé, jaune maya, Gamboge, pyrrole orange,

Couleur rouge : pyrrole écarlate, rouge permanent, opéra rose, terre de Sienne brûlée, terre d'ombre brûlée,

Couleur bleue : violet de cobalt intense, bleu de cobalt, français d'outre-mer, bleu outremer, vraie cyanite, bleu foncé maya, Bleu céruléen, bleu phtalo, bleu verditer, teinte bleu manganèse, bleu turquoise phtalo, bleu céruléen chrome, menthe.

Couleur verte : vert jaune phtalo, vert vessie, véritable apatite verte, vert phtalo.

Gris : gris froid Joseph Zbukvic, bleu gris Payne, blanc titane.

(Vous pouvez utiliser de l'aquarelle professionnelle de n'importe quelle marque)

Lien- <https://www.geant-beaux-arts.fr/aquarelle-extra-fine-daniel-smith.html>

Pinceaux requis (synthétiques ou naturels) -

Pinceau plat - (moyen et grand)

Pinceau rond (petit, moyen et grand)

Brosse à vadrouille - (Petite, moyenne et grande)

(Vous pouvez utiliser des pinceaux professionnels de n'importe quelle marque)

Papier

Arches ou Canson 100 pour cent coton 300 GSM

Taille- (Format A3)

Également un carnet de croquis pour des exercices approximatifs.

Matériel divers

Brosse à dents, vaporisateur, sel fin, vinaigre blanc, ruban de masquage, cutter, sèche-cheveux, pince à planche, papier de soie, chiffon en coton, palette de couleurs, etc.