

L'artiste:

André Hominal est né en 1957, artiste professionnel, il vit et travaille à Genève. Passionné depuis son plus jeune âge par le dessin, il pratique la peinture et expose régulièrement en Suisse et ailleurs depuis de nombreuses années. Autodidacte, il s'est formé au contact de nombreux artistes. Curieux de nature André considère son travail et son parcours comme un éternel apprentissage. Il anime au sein de son atelier, depuis plusieurs années, des cours et stages par l'exemple en aquarelle, et autres techniques de peinture.

Peintre de la nature par excellence, André Hominal prend sa place parmi les meilleurs paysagistes suisses. Artiste minutieux et lent, il saisit avec une grande maîtrise dans ses paysages poétiques, la luminosité et la quintessence des instants privilégiés du jour où quelque chose d'extraordinaire se passe entre le ciel et la terre.

Mail : a.hominal@gmail.com

Site : www.ahominal.com

Facebook + Instagram

Durant le stage :

Depuis la préparation du papier, puis de l'esquisse à l'aquarelle, André dessinera et peindra en pas à pas par étapes avec chaque participant, des paysages lumineux aux quatre saisons. Il démontrera avec ses aquarelles, tantôt en technique humide ou sur sec, par superpositions, en transparence et opacité, diverses techniques et astuces pour peindre le ciel, l'eau, la neige, les arbres, la montagne et la brume... il expliquera également comment réussir l'effet de profondeur dans un paysage.

Matériel de stage:

Si possible aquarelle en tubes (Winsor Newton Sennelier, ou marque de votre choix) papier Arches 100 % coton 300 gr. ou plus, grain fin (bloc vert) ou rugueux (bloc orange) en feuilles ou en blocs collés des 4 côtés, format 31x41cm. Vos pinceaux et matériels personnels (gomme, cutter, papier sopalin, scotch, vaporisateur etc...), crayon à papier+graphite aquarellable 3B une petite spatule en métal ou plastique, une planche en plexiglas format 50x40cm.

Pinceaux:

Un gros pinceaux mouilleur et un spalter synthétique large, des pinceaux moyens et petits en petit-gris et synthétique, un pinceau fin traceur synthétique, une brosse en éventail, moyenne en soie de porc, et une brosse douce pour estomper.

Les couleurs de l'artiste utilisées selon les saisons:

Transparentes Winsor Newton

Terre de Sienne naturelle, jaune auréoline, vert pérylène, vert émeraude, terre de Sienne brûlée, rose permanent terre d'ombre brûlée, magenta, bleu outremer, bleu Winsor, jaune quinacridone Sennelier.

Semi transparentes et opaques Winsor Newton.

Bleu de cobalt, bleu céruléen, bleu turquoise de cobalt, rouge de cadmium, blanc de Chine, blanc de titane gris de payne, jaune de cadmium, vert oxyde de chrome, ocre jaune, sépia. Bleu royal Sennelier.