

Stage Jean-Luc DECROON

16 et 17 avril

Thème :

1er jour paysage : comment interpréter la réalité

2^{ème} jour : portrait : à travers deux techniques différentes

Prix :

140€ les deux jours, 70€ un jour

Matériel :

- **crayon assez gras** (minimum 2B) pour que le trait ne disparaisse pas sous la peinture.
- feuilles **d'Arches** grain fin ou torchon 300g (j'utilise personnellement le grain torchon). Prévoir **deux quarts de grande feuille par jour (environ 30x40)**. Un bloc de cette dimension peut convenir aussi. Prévoir quelques « bouts » supplémentaires pour des exercices, ainsi que du **papier classique pour dessiner** ou un carnet de croquis (même format que les feuilles d'aquarelle).
- **scotch de plinthes** pour fixer la feuille sur une **planche** ou plexiglass afin de pouvoir l'incliner
- **vieille serviette** de toilette pour absorber les dégâts des eaux (et s'éponger le front...)
- **vaporisateur** : attention, il doit brumiser et non projeter un jet de grosses gouttes !
- **plusieurs pinceaux**,

Il faut au moins deux pinceaux à lavis, et un ou deux pinceaux plus nerveux et précis.

A titre indicatif, j'utilise des pinceaux Escoda Aquario pour les lavis : n°12 ou 14, et Escoda Perla pour les graphismes : n° 12. Je me sers aussi d'un pinceau en biseau pour effectuer des retraits (il faut qu'il soit assez ferme pour gratter la feuille), et d'un pinceau traceur (pour dessiner les rides...et autres graphismes fins)

des **tubes** et une **palette assez grande pour « patouiller » et mettre suffisamment de pigments**. Une assiette blanche en porcelaine (ou en verre) convient tout à fait

A titre indicatif, mes couleurs favorites sont dans la gamme Winsor et Newton : *le jaune transparent, le jaune indien, le rose permanent, le bleu Winsor tendance rouge, le violet winsor, le bleu cobalt, le jaune quinachridone, et l'alizarine*. Plus occasionnellement, *le bleu outremer, les siennes, le turquoise light, le rouge écarlate, l'orange shminck..*

Attention !

Nous réaliserons le deuxième jour un portrait au noir de lune, pour cela, prévoir **un quart de feuille Arches satiné et un petit tube de Noir de lune de chez Daniel Smith**.